

EL CUERPO COMO ARQUITECTURA VIVA EN LAS ARTES PERFORMATIVAS Y ESCÉNICAS:

*Taller de movimiento corporal en el contexto
de la actuación, la danza y la moda.*

Con Tessa Hays-Nordin, Andrés Montaña Hernandez
Viernes 1 (día festivo) y sábado 2 de mayo de 2015
Campos de Gutiérrez

Informes: 300 316 7337
www.camposdegutierrez.org



“La moda está pensada para el cuerpo: es creada, promocionada y llevada por el cuerpo.” (El Cuerpo Y La Moda Una Visiona Sociológica - Joanne Entwistle)

En la actuación, danza y la moda buscamos expresar la humanidad a través de las emociones, humor y la visión cultural de la belleza de nuestras sociedades. En estas disciplinas, el cuerpo es una arquitectura viva que está constantemente en diálogo con su entorno: con el espacio, con el vestido, con las otras personas. Todas las emociones y estados comunicados por el cuerpo pueden también ser expresados a través de materiales y espacios. En este sentido el vestido por ejemplo tiene la capacidad de crear espacios para el cuerpo y vincular dinámicas externas e internas a partir de sus fluctuaciones, tensiones y contratensiones.

¿Cómo puede un material como la seda, expresar un estado emocional, una cualidad de movimiento o hacer referencia a un lugar? ¿Cómo se comportaría el cuerpo si se transformara en seda? El análisis de las características y posibilidades de movimiento de ciertos materiales se puede aprovechar para procesos creativos de disciplinas performativas y escénicas incluyendo dirección, actuación, danza y moda.

El Taller está dirigido a actores, bailarines, modelos, directores, diseñadores y todas aquellas personas que desarrollen procesos creativos en las artes performativas y escénicas. Con este taller buscamos brindar herramientas y afinar la observación de las dinámicas de movimiento y espacio de diferentes materiales para generar una comprensión más sensible y más global de los elementos de composición y la relación existente con el cuerpo.

INSCRIPCIONES ABIERTAS

INFORMES: TEL. 300 316 7337

Talleristas: Tessa Hays-Nordin, Andrés Montaña Hernández

Cupo límite: 15 personas

Lugar: Campos Gutiérrez. Kilometro 6 Vía Santa Elena

Duración: Viernes 1 (día festivo) a sábado 2 de mayo de 2015

Costos: \$ 170.000 taller y alimentación

\$ 150.000 para estudiantes con carnet vigente

Desde \$180.000 por taller incluyendo estadía

Modulos:

1. Ejercicios corporales (técnicas de Jacques Lecoq, Jerzy Grotowski).

En este modulo, exploraremos a través del movimiento y la observación, como el cuerpo transita diferentes espacios. ¿Cómo influye y es influenciado el cuerpo por estos espacios?

2. Observaremos las cualidades y características físicas de diferentes materiales y objetos para entender su dinámica con el espacio estáticamente y en movimiento.

Observamos como la dinámica del movimiento de materiales se puede traducir en varios estados emocionales.

3. Utilizaremos los materiales y objetos del segundo ejercicio para construir formas que relacionen con el cuerpo. Estudiaremos como estos objetos o materiales interactúan con diferentes espacios y como se pueden convertir en extensiones del cuerpo.

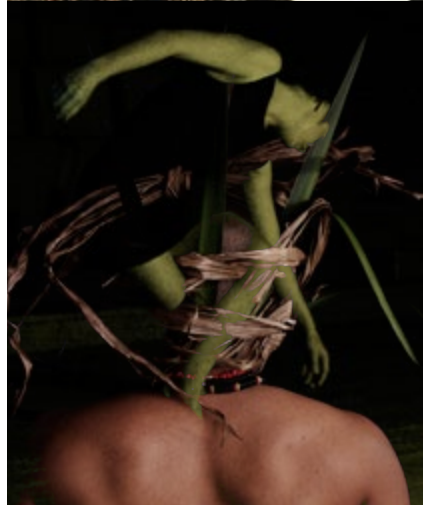
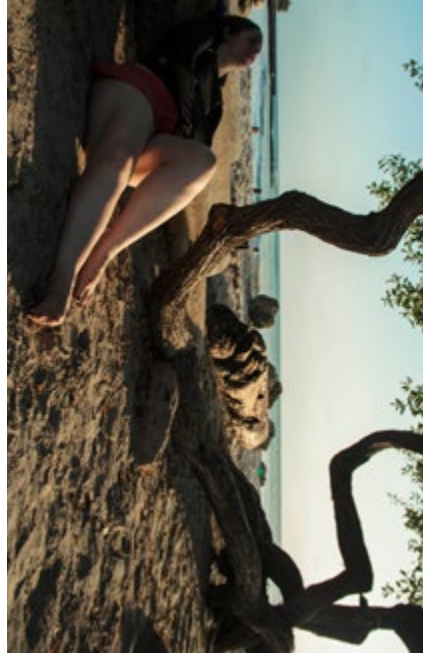
4. Charla con Andrés Montaña sobre la evolución histórica del cuerpo en relación al vestuario y la moda.

Referentes: ejercicios corporales de Jacques LeCoq, Jerzy Grotowski. Investigaciones inspiradas por el L.E.M (Laboratorio y estudio de movimiento) de Jacques LeCoq école internationale de théâtre corporal, París.

Que traer:

- Ropa de colores neutrales que permita movimiento del cuerpo.
- Ropa abrigada.
- Repelente y protector solar.
- Si reserva estadía, artículos de aseo personal.

Agradecemos que nos avise si tiene algún requerimiento dietario o alergia.



Sobre los talleristas:

Tessa Nerys Hays-Nordin (USA)



Su trabajo se desarrolla en torno a la temática de la memoria y de sus diferentes espacios. ha practicado teatro corporal y baile desde los últimos diez años, Tessa completó sus estudios en la escuela internacional de teatro corporal y L.E.M.*, Jacques LeCoq antes de obtener una Maestría en performance y artes de la escena en la Universidad Paris 8. Ha realizado trabajos con artistas y compañías internacionales de teatro físico, creando instalaciones espaciales y sonoras. En su trabajo Tessa Hays Nordin procura nutrirse de la información disponible en los elementos y movimientos del espacio, la vida cotidiana y las artes vivas. Particularmente hace preguntas sobre el concepto de la memoria en nuestra cotidianidad. ¿Cómo el cuerpo es esculpido por la memoria? ¿Es posible esculpir la memoria muscular del cuerpo, la memoria de los pensamientos?

Andrés Montaña Hernandez (Colombia)



Comunicador audiovisual y multimedial de la Universidad de Antioquia, estudiante de Maestría en Historia del Arte de la Universidad de Antioquia, se ha desempeñado como fotógrafo en diversos campos, especialmente en fotografía de moda, retrato y paisaje, se desempeña como docente de cátedra en la Universidad Pontificia Bolivariana (Sede Medellín), la Colegiatura Colombiana y la institución Universitaria Pascual Bravo dictando los cursos de Historia de la moda, Historia del Diseño, Estilos vestimentarios del siglo XX y fotografía de moda.



CAMPOS DE
GUTIERREZ